

memoria

Residencia Artística Internacional PACA_2019 | Sala Mendoza

DIANORA PÉREZ



DIANORA PEREZ



CONTEXTO DE LA RESIDENCIA :

COLABORACIÓN PACA - FUNDACIÓN MENDOZA - EMBAJADA DE ESPAÑA EN VENEZUELA.

El [Premio Eugenio Mendoza](#) es una de las plataformas de arte contemporáneo de mayor reconocimiento en Venezuela, orientado a respaldar el talento emergente y a confrontar e impulsar la creación y la reflexión en torno a las inquietudes visuales, formales y discursivas de los jóvenes creadores.

En el 2019 PACA ha colaborado con la Fundación Sala Mendoza gracias al apoyo de la Embajada de España en Venezuela, que ofrece la **menCIÓN Artista Emergente de la Embajada de España**, galardón que contemplaba una residencia de tres semanas en nuestro espacio, además de una muestra de proyecto en la Sala Mendoza en el 2020.

El galardón este año ha sido **otorgado a la artista Dianora Pérez** por su obra [Defunciones comprobadas](#), quien ha estado en PACA durante el mes de junio del año pasado. Durante su residencia se ha interesado “por las desapariciones forzadas ocurridas durante la Guerra Civil española y la posterior represión de la dictadura franquista, devolviendo al presente un incidente: la reparación de sus víctimas no concluyó, el derecho a la verdad y a la memoria son solo patrimonio de unos pocos, y la ausencia y el duelo siguen extendidos por su geografía”.

El resultado de este trabajo de investigación se exhibe ahora en **Cronica[s]**, exposición individual de la artista en la Sala Mendoza de Caracas (Venezuela). **Inauguración próximo sábado 25 de enero 2020.**

<https://www.fundacionsalamendoza.com/dianora-perez-en-paca>
<http://pacaproyectosartisticos.com/dianora-perez-2019/>

DIANORA PÉREZ *MEMORIAS IN_VISIBLES*

Memorias es un libro de artista que toma como referencia algunas investigaciones sobre el femicidio en España durante la Guerra Civil y represión franquista, para contar pese a la “ley del olvido”, 21 historias de violencia ejercida por el poder sobre mujeres embarazadas que fueron torturadas, humilladas, violadas, fusiladas y tiradas a fosas comunes.

Este libro – monumento está construido de papeles considerados de baja calidad, pero conceptualmente fueron seleccionados para representar “la figura materna y el esbozo de la vida y la muerte”. El papel manila, envuelve para preservar, así como la madre que cuida y protege. Mientras que el papel Canson para esbozo, representa la vida que se gesta bajo un proyecto a futuro. Así, a través de la forma y los dobleces de cada pliego, se construye la metáfora de la madre que, con todo su ser, abraza al hijo que estaría próximo a nacer, de no ser interrumpido por la violencia de la guerra y de la dictadura.

Las 21 historias contadas en forma de trípticos están contenidas en un plástico negro con corte en cruz, en su brazo superior e inferior llevan la inscripción en relieve, tomada de la Cruz de la Victoria, ubicada en la Cámara Santa de la Catedral de San Salvador de Oviedo, la cual reza según corresponde: “SVSCEPTVM PLACIDE MANEAT HOC IN HONORE DI QVOD OFFERVNT...” (Permanezca esto complacientemente en honor de Dios) / “...HOC SIGNO TVETVR PIVS HOC SIGNO VINCITVR INIMICVS...” (Este signo protege al piadoso. Este signo vence al enemigo). Esto como huella contradictoria ante el honor a Dios y la crueldad hacia el prójimo. En *Memorias*, la sutileza del código hace visible cada víctima, en algunos casos llamándola por su nombre y dejando ver su fecha de fallecimiento, mientras que en Braille se narra el horror que cada una padeció. Así las manos del espectador dan alivio a las heridas atreves de la acción poética de tocar las palabras. El bajo relieve es la huella de lo existente pero imperceptible, del silencio, de lo oculto. En consecuencia, los meses de los fetos encontrados están representados de esa manera.

Entendiendo que 21 historias son pocas para la cantidad de muertes que se produjeron, *Memorias* rinde homenaje a lo femenino, al concepto de madre, e intenta resaltar el doble fusilamiento, que consistió en el exterminio de dos generaciones, la que pasó y la futura.

Dianora Pérez, junio 2019.



Memorias In-visibles, 2019

Libro de artista

3 ejemplares originales.

Grabado en braille, sello de goma y máquina de escribir sobre papel manila.

Estuche de plástico negro y transparente.

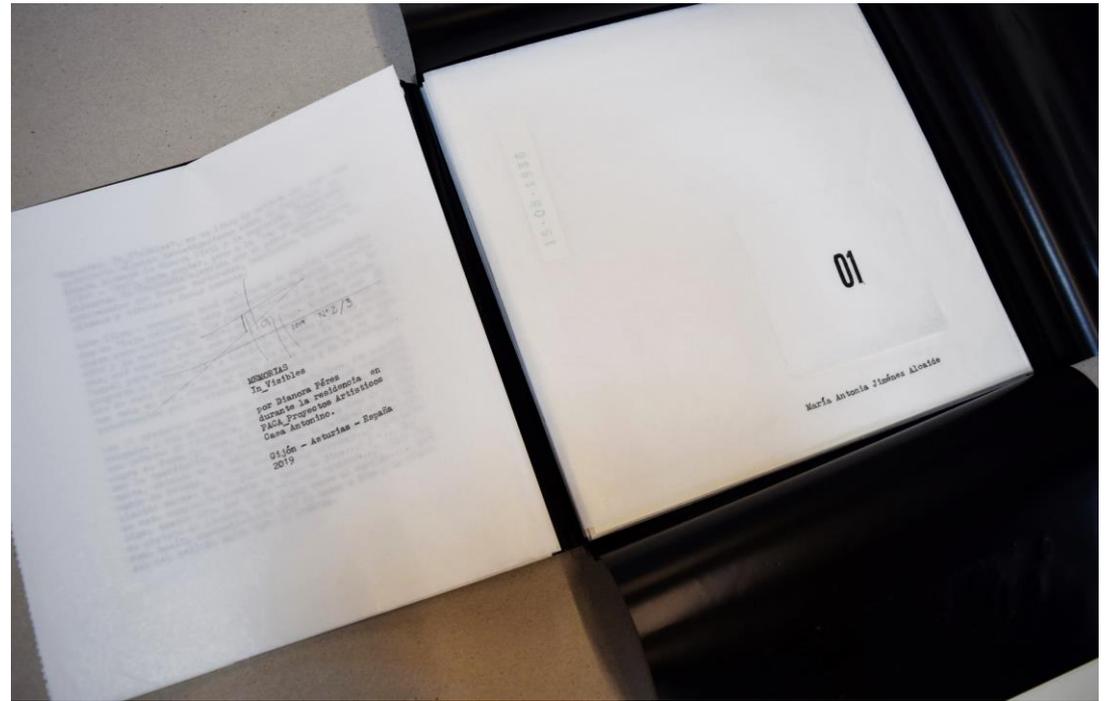
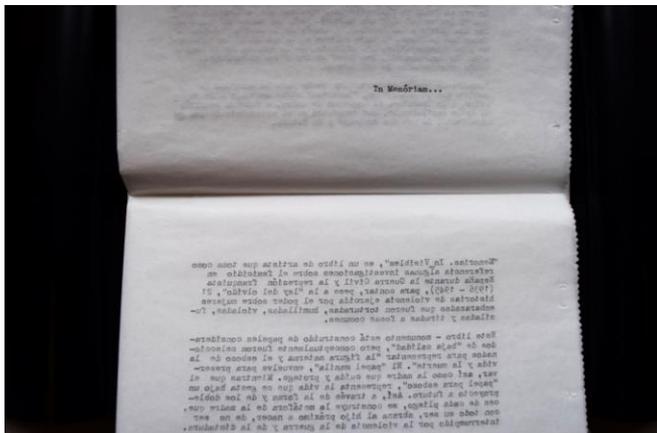
Proyecto desarrollado durante la residencia en PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino –Gijón

MEMORIAS

Memorias que el autor nos hace para la
historia de la literatura, "Memorias" tiene una
característica que no se encuentra en otras
obras de este género, es que nos presenta
no sólo el pasado, sino también el presente y el futuro.
El autor nos hace saber que el pasado no es
sólo un recuerdo, sino que es una parte
viva de nuestra vida. El autor nos hace
saber que el pasado es una parte de
nuestra vida que no podemos olvidar.
El autor nos hace saber que el pasado
es una parte de nuestra vida que no
podemos olvidar. El autor nos hace
saber que el pasado es una parte de
nuestra vida que no podemos olvidar.

MEMORIAS

MEMORIAS



Continuando su línea discursiva, Dianora Pérez, durante su residencia en Asturias, se ha adentrado en las heridas de nuestra historia reciente, aún hoy abiertas, que reclaman justicia y cura. Vidas que pudieron ser y no fueron, a causa de la guerra civil y la represión franquista. Las víctimas: mujeres en estado de gestación. Tras una fase inicial de búsqueda de datos y fuentes orales (limitada en el tiempo y condicionada por la duración de su residencia en PACA), Dianora nos devuelve su particular obra-monumento en forma de libro de artista, un índice amoroso que señala y protege. Un dolor que toma cuerpo para que pueda ser nuevamente tocado, reparado, presente.

⇒ Un ejemplar está en depósito en PACA para su consulta y eventual préstamo con fines expositivos.

BIO-Dianora Pérez

Profesora Artes Plásticas en UPEL – IPC, Caracas, 2008. Actualmente cursante del Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y el Caribe en la misma casa de estudios. Magister en Artes Plásticas, UPEL-IPC, Caracas, 2015. En 2014 realiza estudios de Edición de la UCV, Caracas, Venezuela, y entre los años 2012 y 2015 realiza algunos talleres con el Maestro Nelson Garrido, Juan Toro, Majob Parabavis, Nancy Urosa, entre otros.

Inicia su carrera expositiva en el 2002. Entre sus **muestras individuales** más recientes se mencionan *PERversiones* Fundación Sala Mendoza, Caracas, 2018; *Despotismo Ilustrado*, Caracas-Barquisimeto 2018; y entre las últimas muestras **colectivas** se encuentra *Arte y sociedad, jóvenes creadores venezolanos* Caracas – Venezuela, 2018; Edición *Premio Mendoza #14*. Caracas – Venezuela, 2016 -2017; 10 Edición *Salón Octubre Joven*. Museo de Valencia – Venezuela, 2016; 3ra Bienal de gráfica en homenaje a Alirio Palacios. Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz Diez. Caracas, 2016; 40° Nacional de Arte Aragua. Edo. Aragua – Venezuela 2015 – 2016. |**Premios**| Ha sido merecedora de: Mención Honorífica, en Edición Premio Mendoza #14, Caracas, 2017; Premio en la categoría Libro de Artista en la 3ra Bienal de gráfica en homenaje a Alirio Palacios Caracas, 2017; Ganadora del XX Salón Jóvenes con FIA, Maracaibo, 2017, Ganadora del premio Goethe Institut Caracas, Salón Arte y Sociedad, Caracas 2018, Ganadora de la Mención Artista Emergente Embajada de España otorgada en Edición Premio Mendoza #15 Caracas, 2019.



[Dianora Pérez](#) 
[@artdiano](#) 
[@dianora_perez](#) 

DIANORA PÉREZ Artist Talks (I)

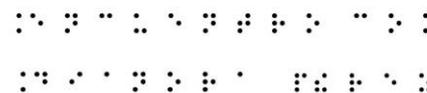


5 junio 2019 presentación del trabajo de Dianora Pérez en la Escuela de Arte de Oviedo.

miércoles 5 junio 2019 | 12.40h
Salón de Actos
Escuela de Arte de Oviedo

Entrada libre
Av. Julián Clavería 12
33006 Oviedo
<https://www.escueladearte.com/>

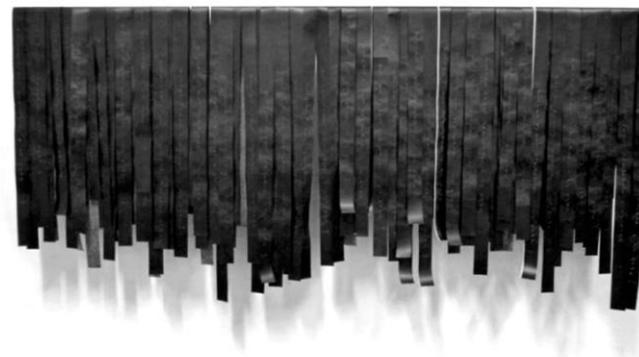
ENCUENTRO CON DIANORA PÉREZ



práctica artística
intercambio cultural
tiempos y contextos
de trabajo
la estética del performer
el arte como resistencia

Premio Artista Emergente de la Embajada de España en Venezuela.
Finalista Premio Mendoza 2018.
Fundación Sala Mendoza.

Artista en Residencia
en PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino (Gijón).
3-26 junio 2019
<http://pacaproyectosartisticos.com/>



©imagen: Dianora Pérez, La Garbana, 2016.

Organiza el encuentro:



Residencia artística en PACA patrocinada por:



DIANORA PÉREZ Artist Talks (II)



Feria Alma Gráfica

Stand pacabooks|PACA

14-16 junio 2019

Ponencia 16 junio 2019:

*Libros en resistencia. Los libros de Dianora Pérez,
entre el archivo y el monumento.*

pacabooks



Editar y hacer libros de arte es también un acto de resistencia generador de comunidad.

En nuestro stand PACabooks (proyecto editorial independiente realizado en el marco de PACA_) estuvo presente Dianora Pérez con dos ejemplares de la editorial "PERversiones", libros para desmemoriados, libros del compromiso en los que la víctima es sujeto histórico.

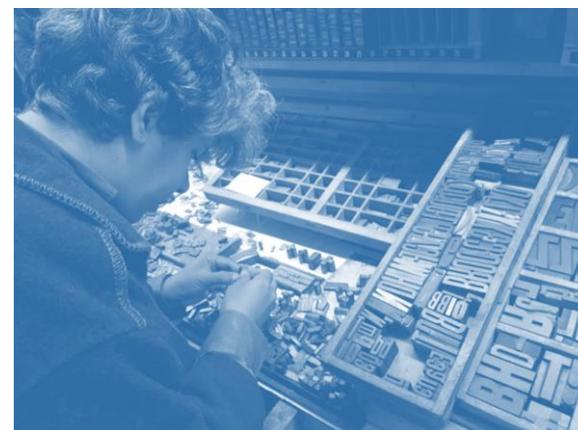


DIANORA PÉREZ studio visits

En palabras del artista **Carlos Suárez**: *"Ayer tuve la enorme fortuna de recibir la visita de Dianora Perez gracias a Virginia Lopez y el gran trabajo que hace desde PACA. Dianora nos mostró una obra magnífica potentísima, todo un lujo poder verla. Solo artistas como ella desde su contexto y compromiso son capaces de hacer una obra tan potente. Sus procesos de investigación, documentación, los canales y códigos interpuestos entre la obra y el espectador, sus relatos ... hacen de sus obras sean piezas imprescindibles y Magníficas. Su obra **el libro rojo** entre otras me dejó impresionado. Qué suerte para mi haber tenido la oportunidad ayer de conversar con ella y sobre todo tener en mis manos sus cuadernos: piezas inolvidables".*

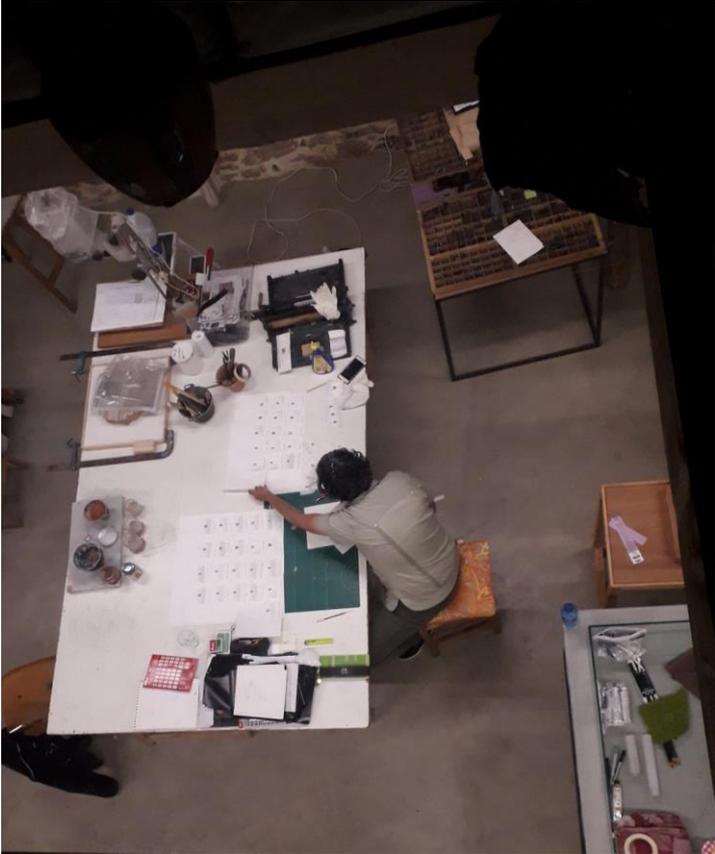


Visita de Dianora Pérez al taller de estampación **Litografía Viña** de Gijón, otro imprescindible para la edición de arte y libros de artista, y al taller de Juan Barbé, papeles artesanos **Eskulán**.





DIANORA PÉREZ Artist daily



PACA_ Proyectos Artísticos Casa Antonino

PACA_ Proyectos Artísticos Casa Antonino nace en el 2014 como **artist run space** por iniciativa de la artista Virginia López, en una vieja “casería” de la zona rural de Gijón: *Casa Antonino* es el verdadero corazón del proyecto, manteniendo así una dimensión doméstica y familiar.

PACA es un proyecto centrado en el arte contemporáneo, las prácticas ambientales y la educación artística con programas de residencias artísticas internacionales.

A la base del proyecto está la activación de experiencias artísticas que favorezcan la relación con la comunidad, el territorio y su historia, de manera que la práctica, investigación y experimentación artística, además de tener una valencia estética y poética, generen nuevas vías de interpretación y de conocimiento del territorio en el que operan, a través de valores culturales, ambientales y sociales.

+ Hasta la fecha PACA ha desarrollado proyectos en **colaboración con instituciones públicas y privadas**, nacionales e internacionales, entre las principales señalamos: Museo arqueológico *Villa Romana de Veranes*, Gijón (proyecto *Habitantes Paisajistas* 2014-2019), Fundación Municipal de Cultura y UP, Ayuntamiento de Gijón, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Feria de arte JustMad-Madrid (2014-2015), Disambigua Art Space, Italia, Facultad de Bellas Artes de Madrid UCM y UPV de Valencia (Inner nature Network), Fundación Sala Mendoza (Venezuela), CACCA_Centro per l'Arte sulla Cultura Alimentare, Bologna (Italia).

+ Ha participado en **ponencias** y seminarios de investigación: Congreso *Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles*: La Casa Encendida (Madrid 2018), II Foro Cultura y Medio Rural organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Jaén 2018), III Jornadas “Marca Cultura y territorio 2019” Organiza: PECCA, Plataforma de Industrias Culturales y Creativas (Santander 2019).

+ Ha participado en **ferias de arte** nacionales e internacionales: Arco 2017-sección Arts Libris, Fiebre Photobook Madrid 2017, Fruit Art Fair 2018 (Italia), JustMad Madrid (2014-2015), Vancouver Biennale (Canada) 2014-2016, Bala (Bilbao 2018), Alma Gráfica (2017 y 2019) y Encuentros Fotográficos Gijón (2018).

+ Está presente en **plataformas internacionales** (Localizart de AC/E; Transartis; Artconnect; Artspositive; That's Contemporary (Italia) y es miembro fundacional de la red de espacios en el campo *El cubo verde* (España).

Los objetivos del proyecto son:

Favorecer una **red** de contactos y colaboraciones entre los **agentes culturales** involucrados: galerías, curadores, críticos, instituciones, espacios independientes y artistas. Sin olvidar que las ciudades viven dentro y gracias a un ecosistema de relaciones que se tejen con su entorno más próximo: nuestras periferias. Crear conexiones campo-ciudad. Todos somos **periferia** respecto a otro centro. Generar por tanto un **tejido cultural difuso, un ecosistema cultural sostenible**.

Visibilizar y difundir el trabajo realizado en **ámbito nacional e internacional**: Potenciar el valor de las residencias artísticas y proyectos culturales independientes como un instrumento para dinamizar e internacionalizar el trabajo artístico contemporáneo, al mismo tiempo que se pone el acento no sólo en el “producto” final, sino en los **procesos creativos**.

Favorecer, desde la práctica artística y proyectos transdisciplinares, **reflexiones de tipo antropológico, histórico y social sobre temáticas actuales relevantes**, con especial interés en las relaciones campo-ciudad, centro-periferia, comunidad-territorio. Conectar el pasado y sus testimonios con las relaciones y tensiones presentes de cara a construir futuros posibles desde un conocimiento meditado.

Activar experiencias artísticas que favorezcan la **relación con la comunidad**, el territorio y su historia, donde la **alteridad** del que llega es requisito fundamental para generar nuevas miradas al tiempo que contextualiza su trabajo. Pensar en un enriquecimiento recíproco.

Estimular sensibilidades estéticas y ecológicas hacia nuestros **paisajes cotidianos**: En el **CONVENIO EUROPEO** se señala la importancia del paisaje en el campo cultural, ecológico, medioambiental y social, constituyendo un recurso favorable para la actividad económica y *su protección, gestión y ordenación pueden contribuir a un desarrollo sostenible basado en una relación equilibrada y armoniosa entre las necesidades sociales, la economía y el medio ambiente. Son paisajes rurales, urbanos y peri-urbanos, de belleza excepcional o simplemente cotidianos, en evolución y en la memoria de sus gentes*. Por tanto: Favorecer la participación de la comunidad local y fortalecer los **lazos afectivos e intelectuales** de las personas al territorio que habitan a través de la creación, formación y experimentación artística. Potenciar la capacidad de observación y pensamiento crítico. Proponer, desde lo local y cotidiano, una nueva **ecología del territorio** basada en la diversificación económica, cultural y la puesta en valor de nuestro patrimonio





"And don't forget to feed the artist in residence."

Image © Pablo Helguera - Artoons (2009)



Artist Run Space

PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino

Camín de Fonfría 85, Trubia-Cenero.

33393 Gijón, Asturias.

Tel: +34 985 167898

www.pacaproyectosartisticos.com

<https://www.facebook.com/PacaProyectosArtisticosCasaAntonino>

blog

<http://paca-artistinresidence.tumblr.com/>

proyecto de editoría **pacabooks**:

<https://pacabooks.com/Editions.php>